

Verslag van “De geschiedenis van het huwelijk” door Erna Siebens (20/11/2025)

Vandaag de dag is het huwelijk het ultieme teken van liefde tussen twee mensen. Dit was echter niet altijd het geval. Het bestuur nodigde Erna Siebens uit om te vertellen over de huwelijksgewoonten door de eeuwen heen. Deze vinnige dame is kostuumontwerpster met een ruime ervaring. Ze maakte outfits voor het Ballet van Vlaanderen, diverse grote musicals, tv-series als Stille Waters, Aspe en Heterdaad. Ook werkte ze als stylingadviseur voor VRT en VTM. Ze brak internationaal door met haar creaties voor Holiday on Ice. Haar bekendste design is ongetwijfeld kabouter Plop uit het kinderprogramma van studio 100, kortom het is een autoriteit op het vlak van kostuumschepping. Vóór de middag was de modinette al druk aan zet om haar originele replica's klaar te leggen en het beeldscherm op te stellen zodat de aanwezigen maximaal van haar performance konden genieten. Daarnaast etaleerde ze verschillende leuke en bezienswaardige japonnen op haar meegebrachte mannequins. Ook het bestuur had zijn beste beentje voorgezet om de tafels hip te decoreren. Vanaf 13u30 liepen de leden vlot binnen en vergaapten zich aan de exclusieve aankleding van de zaal. De galerij aan leuk opgetooide poppen sprak zo te zien tot de verbeelding. Het bestuur verwende met geurige koffie en een ambachtelijk zwaantje dat symbool staat voor liefde en trouw. Bruiloften kennen prachtige tradities. Door de eeuwen heen zijn ze sterk veranderd, van trouwen uit economische noodzaak tot het hedendaagse idyllische liefdeshuwelijk. De oude bruidsrituelen waren meer gericht op de bescherming tegen boze geesten terwijl de hedendaagse tradities meer symbolische betekenissen hebben. De gepassioneerde spreekster nam ons met veel humor, anekdotes en boeiende weetjes mee op een reis doorheen de geschiedenis van het huwelijk. Ze maakte de voordracht extra levendig met dia's en tentoongestelde kostuums zodat de aanwezigen letterlijk een blik konden werpen in het verleden. Zo kwamen de gebruiken bij de Romeinen, in de Middeleeuwen, de Renaissance, de Barok, de Reformatie, het Humanisme, de Verlichting, de Industriële Revolutie, de Opkomst van de Burgerij en de Romantiek aan bod. De begeesterde vertelster refereerde steeds naar de ratio van een traditie. Ze trok zelf een aantal tenues aan tot groot jolijt van het publiek. Ze schetste het ontstaan van het burgerlijk en kerkelijk huwelijk, de tradities van de huwelijksperiode, de trouwkleding eigen aan elke tijd, de trouwring, het bruidsboekje, de bruidssluier, de bruidskroon, de getuigen, de geschenken, het trouwboekje, de rol van de fotograaf, de bruiloft menukaart alsook de huwelijksreis. Ook minder gekende rituelen passeerden de revue zoals de charivari, een volksvermaak waarbij gehuwden publiekelijk werden onthaald met ketelmuziek en gejoel van omstaanders om een traktatie af te dwingen. Bepaalde historische gebruiken en rituelen bestaan tegenwoordig nog, meestal in min of meer gewijzigde vorm. Zo wordt er vandaag ook nog lawaai gemaakt bij huwelijken, maar dat gebeurt nu op een speelse manier door o.a. blikjes achter de bruidswagen te hangen. Ze besprak ook even de symboliek achter de verloving, het balboekje, de broekverbranding, het rijst strooien en de wittebroodsweken. Sommige taferelen zorgden voor heel wat gelach in de zaal. Als feestelijk slot schonk ze een medaille aan het langst getrouwde echtpaar in de zaal, Hendrik en Christiane Vanquaille. Het applaus was hartelijk wat bewijst dat de leden de voorstelling ten zeerste apprecieerden. Samengevat bracht de costumiëre eigenlijk een speels stuk theater doorspekt met ludieke verhalen. De afwezige leden hadden dus ongelijk zo'n olijke namiddag te hebben gemist want alle aanwezigen gingen alvast met een stralende brede glimlach huiswaarts.



Christine, verslaggever, en Lieve en Marijke, huisfotografen