

De kroniek van een bewogen leven, ons enthousiast gebracht door kenner Eric Bauwens in Hotel de Lourdes op 3.4.2025 voor een volle zaal leden van Neos Gent Oostrand.

Malvina Bovy werd geboren op 22.5.1900 in een van de betere beluiken op en rond de Blandijnberg. Voor meer dan 300 bewoners waren er reeds 12 "toilette" op de koer .

Amper drie jaar jong was ze reeds wees en werd verder opgevangen en groot gebracht bij familie.

Tot haar veertiende liep ze school, voor wat dat toen betekende en werd al fluitend, oei, al zingend, groot. Ze verrichtte kleine klusjes voor ongeschoolde meisjes, tot ze op haar 14de naar het conservatorium voor zang ging. Alles was toen nog Franstalig.

Nederlandstalige componist Roels, spotte haar en ving ze op met enkele zangrollen aan de eerste Vlaamse opera.

Het publiek aanvaardde haar door applaus en Vina (ze had de Mal laten vallen) maakte carrière. Roels betaalde haar 600 frank, wat veel was voor die tijd (een koorzanger kreeg 130 frank).

Ze wordt opgemerkt door 2 Fransen en ze kopen haar weg naar de opera van Parijs en Pau.

Meer en meer versterkte ze haar beste kwaliteiten : dans, kledij, charme, mooie ogen, verleidelijkheid...om enkele "oneffenheden" in haar stem te verdoezelen..

Na de oorlogsjaren van 14-18 keert ze terug naar België en zingt ze veel in de Brusselse Munt.

Vandaar verhuist ze naar Parijs, wel in de opera comique, waar ze weer eens werd opgemerkt door de Italiaanse grootmeester componist Arthuro Toscanini. Hij laat ze optreden in de opera van Rome en de Scala van Milaan.

Na enige tijd steekt ze de oceaan over en gaat zingen in Argentinië.

Weer verhuist ze, nu naar Monaco, niet ver van haar werkplek de opera, is het Casino. Op weg naar huis blijft ze daar wel eens hangen en verspeelt wel eens een jetonneke, en meer. Ze was beroemd en bekend en zeer alleen.. In de buurt zou ze daar op een terrasje een deftige heer ontmoet hebben....

ze krijgt ook een zoon.. van wie ? Wie is die zoon, niemand schijnt daar iets over te weten..

Blijkbaar heeft ze haar hoogtepunt bereikt in Monaco. Ze reist nog naar N Y om er te zingen in de Metropolitan.

Na omzwervingen op vele plaatsen in de wereld, keert ze toch terug naar haar geboortestad Gent waar ze gevierd zingt in "de Fransche opera". Ze wordt er na een tijdje directeur : dat loopt naar een fiasco, artistiek en financieel. Schoenmaker blijf bij uw leest. De gevierde diva wordt aan de deur gezet. Fin de carrière.

Ze gaat wonen op een eerder klein en armoedig appartement ergens aan de Kortrijkse steenweg. Alleen en in trieste omstandigheden sterft ze op 16.5.1983.

Haar loopbaan zag er uit als een mooie curve van Gauss.

A H