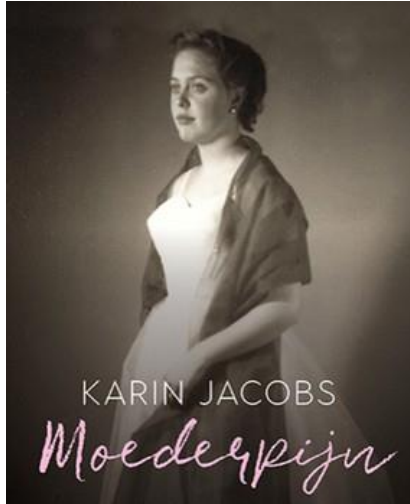


Moederpijn door Karin Jacobs



In deze lichtvoetige monoloog vertelt Karin over de relatie met haar eigen moeder. Hun gezamenlijk pad liep niet altijd over rozen. Het was eerder een grillig parcours met vallen en opstaan. Karins moeder slikte namelijk jarenlang pillen alsof het snoepjes waren. Elk pijntje, al dan niet ingebeeld, nam buitengewone proporties aan en bestreed ze met overdreven veel medicatie. Het maakte dat Karin geklemd zat tussen twee BV-kinderen (Jelle en Clara Cleymans) enerzijds en een 'dramaqueen van de bovenste plank' anderzijds. Regelmatig was het evenwicht zoek en wankelden de familiale fundamenteën. Dat leverde soms hilarische toestanden op, maar vaak met een pijnlijk randje.



Met deze voorstelling maakt de actrice, met een lach en een snik, komaf met het verleden en blikte ze hoopvol de toekomst tegemoet. Ondersteund door een vleugje muziek en een liedje af en toe weeft ze menselijke tekortkomingen tot een warm geheel. Een getuigenis; geestig, ontroerend en herkenbaar.



Karin acteerde in verschillende Vlaamse films, gaande van 'Vrijdag' van Hugo Claus tot 'Kabouter Plop in de Wolken' en in diverse televisieseries waaronder 'Stille Waters', 'Aspe', 'Spoed', ... Maar de meeste mensen kennen haar van haar rol in 'Wittekerke' en als moeder van Jelle en Clara Cleymans. In 2020 kwam 'Moederpijn', een biografie over haar aan pillen en aandacht verslaafde moeder. © foto Ann De Wulf