

Het Kunstuur in detail.

Deze werken komen aan bod met een verhaalvertelling door:

- Van de Noordzee naar de Middellandse Zee.
 - Petra Moeyaert, marktkramer vertelt een verhaal bij het werk van James Ensor “Vissen en schelpen” uit 1895 en bij het werk van Théo Van Rysselberghe ‘Roodbaarzen en kreeften in een aquarium te Napels’ uit 1909.
- De unieke band tussen zussen.
 - Nele Somers, advocaat vertelt een verhaal bij het werk van Georges Creten “Portret van de twee zussen, Simonne e Lucienne” uit 1926.
- De kookpotten in India bevatten lood en arseen en loodwit is zwaar toxisch.
 - Monnik Giel en Jan Tytgat, toxicoloog vertellen een verhaal bij het werk van Hyppolite Boulanger “Het naderende onweer” en bij het werk van Rik Wouters “Vrouw in een interieur” uit 1912.
- Verbannen naar woonzorgcentra.
 - Jean Paul Van Bendegem, emeritus hoogleraar logica en wetenschapsfilosofie vertelt een verhaal bij het werk van Léon Frédéric “De grijsaards” uit 1885.
- Als die plaatsen stonden in hun geheugen gegrift.
 - Roger Housen, oud-kolonel vertelt een verhaal bij het werk van William Wyllie “De gevechtlinie van leper tot de zee” uit 1915.
- 23 jongens kwamen om het leven.
 - Marleen Kosten, vroedvrouw vertelt een verhaal bij het werk van Paul Delvaux “De brand” uit 1935.
- De magie van de duisternis.
 - Hans Bourlon, Ceo van Studio 100 en initiatiefnemer van Het Kunstuur vertelt een verhaal bij vier werken van Léon Spilliaert “De lichtboei” uit 1910, “Dijk en strand, koninklijk chalet en galerijen in Oostende” uit 1909, “Obussen boven Oostende” uit 1917 en “De boetprocessie te Veurne” uit 1936.
- De naam van mijn schoonheidskoningin is ook Lea.
 - Vic Swerts, ondernemer, vertelt een verhaal van Constant Permeke “Liggende naakte vrouw” uit 1938.
- Het zal wel gaan, het is niet zo erg.
 - Yves Lampaert, wielrenner, vertelt een verhaal bij een werk van Jakob Smits “Kempense boer” uit 1905 en een werk van Florimond Van Acker “De kolenooft” uit 1884.
- Tytgat is mijn zielsverwant.
 - Björn Soenens, journalist, vertelt een verhaal bij twee werken van Edgard Tytgat “De kokosnootventer” uit 1927 en “De droom” uit 1926.
- Radijs met zachte smeerkaas.
 - Peter Goossens, chef-kok, vertelt een verhaal bij het werk van Jan Van Beers “De hongerige schoorsteenveger” uit 1875.
- Mijn grootmoeder was een vondeling in Leuven, mijn grootmoeder is te vondeling gelegd in een bloemperk, mijn ouders zijn niet bekend.
 - Vertelling door Eddy Merckx, wielrenner en Walter Van Steenbrugge, advocaat en Francisco Schuster, zanger bij het werk van Louise De Hem “Armoede-Noodlijdenden” uit 1902.
- Wolken dansen op het licht en ik zweef zacht.
 - Hilde Hoogewijs, moeder van Robbe, vertelt een verhaal bij het werk van Marie Antoinette Marcotte “Onder de glazen hemel”.
- Jo De Meyere, acteur, vertelt de verhalen in de laatste zaal bij werken van Frans Van Holder, Evariste Carpentier, Evert Larock, Frans Van Leemputten, Léon Navez, Gustave Van de Woestyne, Constant Permeke en Rik Wouters.