



## Zeg het met bloemen, of willen ook bloemen ons iets zeggen?

Dinsdag 5 mei 2026



Het kan niet op bij Neos Damme. Een bezoek en kennismaking met twee uitzonderlijke fenomenen programmeren in één heel mooie daguitstap. Waar haalt de club het uit, zou je kunnen vragen. Maar: we hoeven het niet ver te zoeken. Heel dicht bij ons heeft ons Vlaamse land wereldfenomenen. Het werk van Hubert en Jan Van Eyck is werelderfgoed van het hoogste niveau. De Gentse Floraliën zijn daarnaast een wereldcreatie waard.

Je mag ook wel eens geluk hebben. Na een nat weekend was de dinsdag wel wat fris, maar droog. We hebben heel wat moeten stappen in het fiere Gent, maar we kregen waar voor ons geld. Op tijd vertrokken, met 66 leden, niets dat een file waard was, een warme ochtendkoffie met een plakje cake, een prima middagmaal, en de opvolging van het uurschema: onze senioren hoef je maar eenmaal aan te sporen.

Het eerste luik van de dag was een bezoek aan de Floraliën. Als ik het goed heb kunnen volgen hebben we meer dan 2 kilometer gewandeld, geslenterd en soms ook blijven staan langs een pracht van een bloemenexpo. Iedereen met gsm in de aanslag. Het was ook meer

dan een expo van bloemen. Deze waren aangebracht en verwerkt in kunstig samengestelde plekjes, in gevlochten bundels, in wat intieme hoekjes van uitzonderlijke tuinen zouden kunnen zijn. Tot zelfs in het heilige der heiligen van de wielerwereld: de wielerpiste van het Kuipje. En in de Plantentuin. Duizelingwekkend zijn daar de steile hoogten in de halve rondes voor de renners op de piste. Duizelingwekkend zijn er zeker de uitzonderlijke oogstrelende creaties die in de Bloemenhal en in het Kuipje zijn ontworpen.

Dat er heel veel volk was, dat het soms slenteren en wachten was, dat de tijd er niet was om alles goed te kunnen bewonderen? Het doet niets af van de uitzonderlijke schoonheid van wat de Floraliën te bieden hebben. Een bloemenexpo, maar zeker ook een kunsttentoonstelling.



1809-2026 Bloemen verbinden.

Ik probeer het tot leven te brengen in volgende poëtische tekst.

## **Bloemen spreken**

We horen mensen zeggen dat we mooi zijn  
heerlijk geuren, echt natuur zijn  
woekeren met kleuren.  
De mensen..., ze zeggen maar...

Bloemen zijn niet zomaar mooi,  
we zijn zoals we zijn, uniek van vorm  
in kleur en geur. Ontroerend mooi  
Zoals de frisse ogen van een kind.

Je vindt ons overal, op rotsen onbereikbaar  
alleen met zon en wind, op boom en struik,  
als geschenk, op feesten, in bloemenkransen  
op tafel waar men eet of werkt  
voor nieuw leven en bij het levenseinde

Soms na jaren wachten kent een bloem  
slechts één maal bloei of bloesem  
en heeft zich daartoe totaal gegeven.

Bloemen zingen met de bijen  
spelen met de zon  
met druppels op hun blaren.  
Onze nectar wordt gedronken  
Onze vruchten geven leven

Mensen zeggen dat we mooi zijn.  
Daarom plukt men ons, alleen de mooiste  
andere gaan er aan, of blijven staan,  
niet mooi genoeg, geen kleur genoeg,  
niet groot genoeg, geen geur genoeg,  
of ... niet bekend genoeg.

Men pronkt met ons  
De bloemenhal stelt ons te kijk  
duizend maal kunstig in een geheel verwerkt  
Zeeën mensen golven langs  
Kijken doen ze vaak heel vluchtig  
Zouden ze echt dan zien,  
Hoe mooi we zijn?

Geen muziek, maar zoveel commentaar

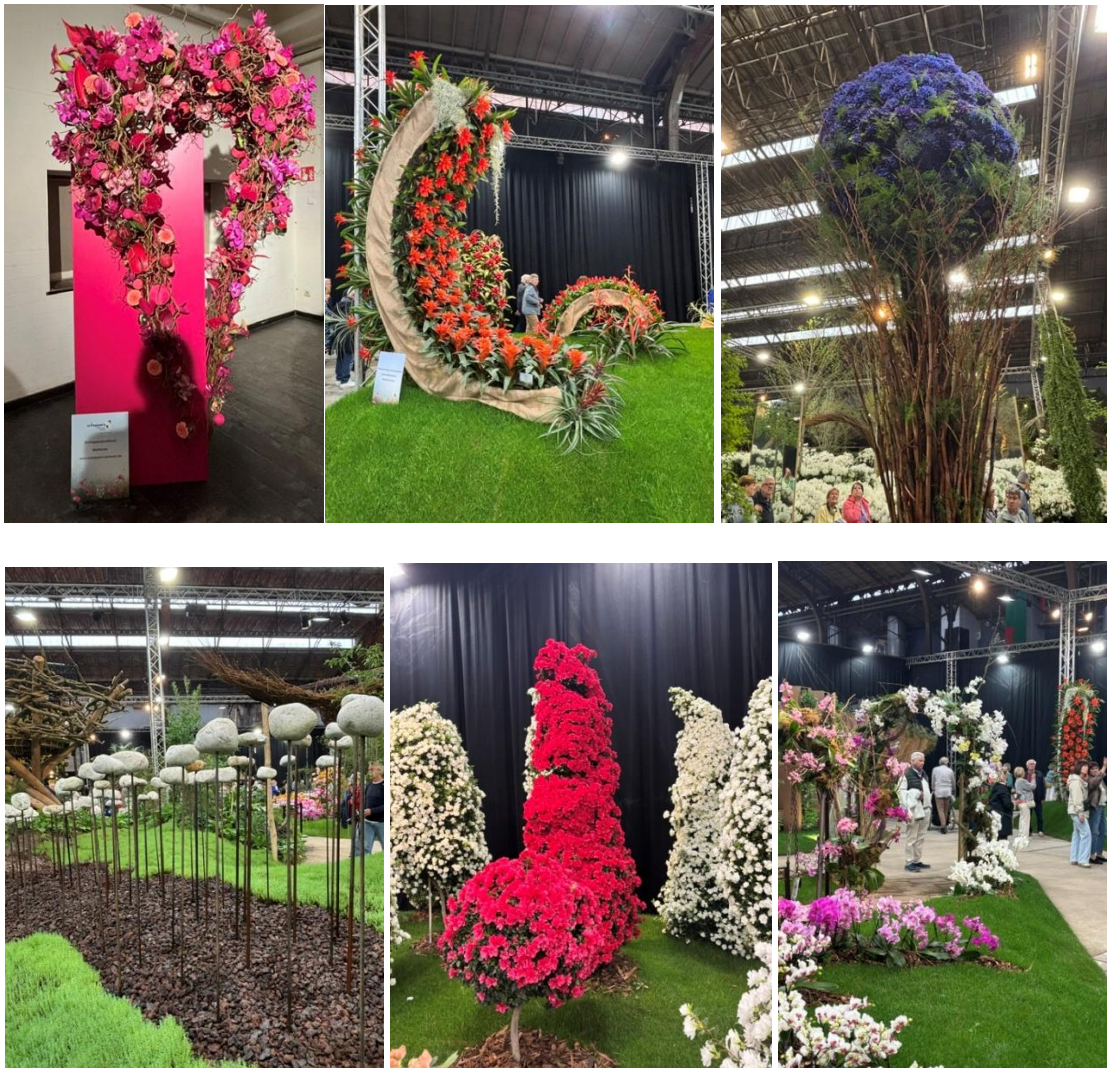
gekliek voor duizend foto's,  
we hoeven niet te lachen, want wij beseffen het,  
we zijn zo mooi, zomaar mooi

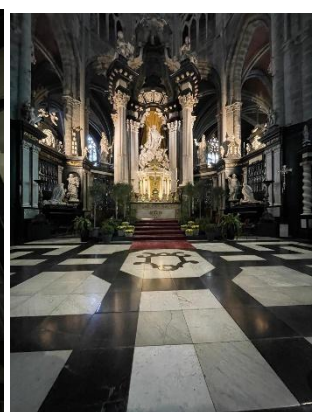
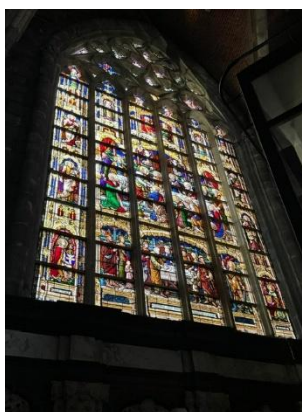
Als de zee van mensen is verdwenen  
Zijn we kwetsbaar stil, vergeten,  
vertrapt, verslenst, en toch, we klagen niet.  
Het zit er voor ons op.

Je hebt er van genoten? Dan zijn ook wij gelukkig.  
Vergeet ons niet, want eens vergeten  
doen wij de boeken toe,  
de knoppen dicht, de bladeren halfstok ...

Want bloemen ...  
net als mensen toch?

Will Verniest © mei 2026





## Van 't Lam Gods geslagen Of is 't: van de hand Gods geslagen?



Zeker in West-Vlaanderen horen we vaak: “we zijn van 't lam Gods geslagen”, waarmee men bedoelt: het pakt ons, we staan perplex, met onze mond vol tanden ... Je zal dit in de rest van Vlaanderen wellicht niet of minder horen. Tenzij van uitgeweken West-Vlamingen. Want de eigenlijke uitdrukking is: “We zijn van de hand Gods geslagen”. West-Vlamingen hebben wellicht de woorden wat naar hun mond gezet. Want zoals wij het zeggen, ligt het

gemakkelijker in de mond. In elk geval is hoe wij het zeggen een contaminatie van de eigenlijke zegswijze.

Hoe dan ook, als je het werk van de gebroeders van Eyck (wellicht afkomstig uit Maaseik), ziet, dan ben je van de hand Gods én van het lam Gods geslagen. Of dat zou toch moeten. Wat als je weet in welke eeuw dat is geschilderd, met welk een precisie, techniek, verf en inzicht, dan is het echt een wereldwonder. Een meesterwerk. Verheven in de wereld van de kunst. Natuurlijk, het is anders dan de kunst uit latere eeuwen en stromingen. Vol symboliek.

Het heeft ook een ongelooflijke geschiedenis achter zich. Met roof, diefstal van een paneel, verkocht, doormidden gezaagd, deels in Parijs, in Oostenrijk. Sinds 2012 in restauratie, die nu bijna voltooid zou zijn. Wat in de Sint-Baafskathedraal staat is deels nog een kopie. Niet alles is al gerestaureerd. Maar wat er staat doet je mond openvallen. Voor wie dit nog het geval is: je staat met je mond vol tanden. Wat een werk. Wat een meesterwerk. Geschilderd in de eerste helft van de 15<sup>de</sup> eeuw, in opdracht van Joos Vijd en zijn vrouw Elisabeth Borluut.

Wie meer wil weten over geschiedenis, restauratie, betekenis, enz. kan uiteraard op het internet terecht. Het bezoek aan de kathedraal was op zich zeker ook de moeite. Wat een gebouw, met wat een geschiedenis sinds de 9<sup>de</sup> eeuw. Architectuur, kunstwerken, glasramen, voorwerpen, zijkapellen, ... van uitzonderlijke waarde. Ik moet destijds met de school ook al e Sint-Baafs bezocht hebben en de toren beklommen. Maar ik vermoed dat we toen het Lams Gods niet gezien hebben. Want stel je voor, toen naar de ongeklede afbeelding kijken van Adam en Eva. 't Zou een zware "zonde" geweest zijn en onze kindergen doodgebliksemd?

We konden de kerk zelf, en vooral de crypte, of toch een deel van het ondergronds gedeelte bezoeken met een VR-bril. Een bijzondere ervaring als het voor de eerste maal is. Het eerste wat ik met de bril te zien kreeg was een muur waar ik voor stond. Ik dacht in mijn naïviteit dat ik tegen die muur zou aanlopen. Maar ik kon er gewoon doorlopen. Precies als een geest uit een stripalbum van Suske en Wiske.

Spijtig genoeg waren er niet genoeg brillen voor onze grote groep. 21 leden moesten het zonder stellen. Een fout van de reisorganisator, niet van Neos Damme. De club is immers ingegaan op een kant en klaar aanbod van Neos Nationaal en Lauwers. Pas op het laatste moment is onze voorzitter daarvan op de hoogte gesteld. Zoiets wil Neos Damme niet een tweede maal meemaken. Voor het overige was de daguitstap een voortreffelijke ervaring. Prima autocar en goede, vriendelijke chauffeur. Excellent voor de catering. Bezoek aan de Floraliën is vlot verlopen, maar met meer tijd zou je nog meer de bloemen en de creaties kunnen bewonderen. In een grote stad zoals Gent, waar je niet zomaar met grote autocars kan rondrijden, was een fikse wandeling af en toe aangewezen om in een hele lange "reke" te komen waar we moesten zijn. Al bij al is dit vlot verlopen.

Een kleine fotoreportage kan ook veel zeggen en laten aanvoelen welke uitzonderlijke zaken we op één dag, hoewel te kort, hebben mogen bezoeken. Daarnaast heeft iedereen de zo voor Neos Damme kenmerkende aangename en gezellige sfeer en samenhangende activiteiten te mogen organiseren.

Even over kunst en kunstenaar, amateur of professioneel, een poëtische impressie.

## ***Kunstenaar***

***talent in bloei  
bloesems brengen vrucht***

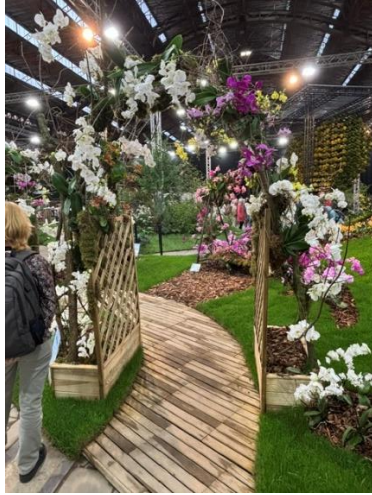
***kunst is zien en smaken  
horen, proeven, ruiken  
kleur en vorm  
vernieuwen en bezielen***

***het zesde zintuig van een kunstenaar  
voelen en aanvoelen  
zien en doorzien  
scheppen wat een kijker  
bijna smaken, ruiken, horen kan***

***laat het rustig worden  
kijk en luister, zoek  
naar wat een schilder zeggen wil***

Will Verniest © 2026







Tekst: Will V  
Foto's: Will V en Bernadette V.