

Verslag van de daguitstap naar het “Pajottenland” (19/06/2025)

Het prachtige Pajottenland ten zuidenwesten van Brussel is een idyllische streek vol glooiende landschappen, prachtige vergezichten op lappendekens van vruchtbare akkers, velden en weiden, Brabantse trekpaarden, artisanale brouwerijen, oude watermolens en historische kasteeldomeinen. Vijf eeuwen geleden schilderde Pieter Bruegel zijn mooiste werken te midden van het Pajotse natuurschoon. Het bestuur koos twee pareltjes uit om te ontdekken. Deze groene regio is de bakermat van de geuze. Brouwerij “Boon”, de grootste familiale lambiekbrouwerij uit de streek, maakt dit lichtzurige, eeuwig bruisende gerstenat. De spontane vergisting zorgt voor een smaaksensatie die nergens anders te vinden is. We kregen een gegidste rondleiding waarbij we meer te weten kwamen over de geschiedenis van de brouwerij, het unieke brouwproces en de geuzestekerij, de microflora van de wilde gisten die in de Zennevallei aanwezig zijn, de spontane gisting van het lambiekbier, de hoeveelheid verse krieken en frambozen die jaarlijks worden verbruikt voor de fruitbieren, de meer dan 2 miljoen liters bier die op de 161 eikenhouten foeders in de magazijnen liggen te rijpen en nog veel meer. Vooral de eeuwenoude vaten genoten veel aandacht. Natuurlijk eindigde de rondgang met de proeverij van al dat lekkers! In de biershop lieten sommige leden zich verleiden een voorraadje mee te nemen. We namen de lunch in het nostalgische eetcafé “Neu Pruim” waar de authentieke lambrisering en de ouderwetse decoratie doet denken aan een sfeervolle bruine kroeg van weleer. Nadien bezochten we het pronkstuk van de streek het “Kasteel van Gaasbeek”. Hier woonde ooit Graaf van Egmont, prins van Gavere, drie jaar voor zijn dood. De oorsprong van dit bolwerk gaat terug tot in de 13^{de} eeuw. De gebouwen werden diverse keren aangepast, de laatste keer gebeurde dat in de 19^{de} eeuw volgens de toen geldende romantische opvattingen. Het was de vrij excentrieke Marie Peyrat of markiezin Marie Arconati Visconti, die deze stoere middeleeuwse burcht liet ombouwen tot een schitterend sprookjeskasteel in neorenaissancestijl. Zij drukte haar stempel op het interieur en vulde het met haar fraaie kunstcollectie. Op het einde van haar leven schonk ze het kasteel aan de overheid om in te richten als museum. Vrij recent onderging het ganse complex en tuinen een grondige opknappbeurt. Dit slot bevat een rijke verzameling kunstwerken waaronder antieke meubelen, Brusselse en Doornikse wandtapijten, prachtige schilderijen, houten, ivoeren en albasten beeldhouwwerken, zilver- en edelsmeedwerk, muurschilderingen en geïllustreerde handschriften. We kregen een begeleide inkijk in het kasteel en zijn betoverende stijlkamers: de renaissance-trappenhallen met portretten van beroemdheden, de salons met imposant behang en schouwen, de ridderzalen met harnassen en de verfijnde slaapkamers met riante hemelbedden. Ook vernamen we straffe en sappige verhalen over de voormalige bewoners. Alle leden vonden het een interessante en leerrijke belevenisdag.



Christine, verslaggever en Marijke en Lieve, clubfotografen